

L'association TEMPO MAESTRO

présente

# Musique Grandeur Nature



Sensibiliser les enfants  
à leur environnement naturel  
sous l'angle du sonore et musical

## Présentation

Imaginez un espace naturel et accueillant durant la belle saison. Un parc, un jardin public dans lequel votre classe se retrouve à partager avec d'autres enfants une expérience musicale hors du commun, tous réunis pour jouer de la musique et chanter. C'est cela l'aventure Musique Grandeur Nature à l'école.

2

Un projet né de la volonté de permettre aux enfants de vivre des situations de représentations musicales grandeur nature avec bien entendu pour thèmes tout ce qui se rapproche, de près comme de loin, à la nature en général et l'environnement naturel de l'enfant en particulier.



Dans un instant, ça va commencer...

## Les objectifs

L'un des objectifs majeurs est donc de sensibiliser l'enfant à la nature qui l'entoure dans sa diversité : Monde animal, végétal, les grands cycles vitaux..., les sujets étant nombreux, variés et passionnants.

Etant donné l'âge de l'enfant (maternelle et primaire), il ne s'agit pas de lui transmettre, avec force persuasion, des modèles de conduite respectant son milieu naturel mais plutôt de le rendre sensible à sa beauté, sa magie, sa force et sa fragilité aussi.

En développant une sensibilité à son environnement naturel et à la nature au sens large, gageons que l'enfant, grandissant, adaptera ses comportements en vue de préserver ce qu'il aime et le fait vibrer.

Ainsi, tous ces domaines d'activités peuvent être abordés par le biais d'une dimension particulière, le sonore et par extension le musical.

L'un des avantages d'aborder la nature sous l'angle du sonore et musical, c'est la charge affective considérable qu'elle génère.

Au delà des notions « théoriques », aussi simplement abordées qu'elles puissent l'être, une approche par le sonore et le musical apporte la part de plaisir, de sensibilité, d'attention aussi pour mieux appréhender ce merveilleux univers.

Les interventions proposées visent à :

- . Découvrir l'environnement naturel sous l'angle du sonore.
- . Organiser les activités en vue d'un spectacle en milieu naturel, un jardin public par exemple, les enfants jouant et chantant les chansons apprises tout au long de l'année, créées à partir des notions abordées en classe, du vocabulaire utilisé et des trouvailles des enfants.

Il est important de préciser que le choix de chanter des chansons créées pour ce projet est essentiel en termes d'imprégnation et de résonance affective.

D'autre part, pour que nos activités résonnent au delà des murs de l'école, nous proposons d'associer les parents d'élèves à ces activités en leur permettant de télécharger les chansons sur le site internet de notre association afin qu'ils puissent les apprendre, les chanter avec leurs enfants et participer au spectacle final.

## Moyens d'action

Avant tout, il faut que ces interventions soient source de réel plaisir pour chacun, enfants, acteurs et animateurs du projet.

Nous proposons des interventions dans le cadre scolaire afin de mettre en place les activités sonores, découvrir, créer et apprendre les chansons et enfin se préparer pour la ou les représentations musicales.

Toutes les activités proposées lors des animations ont pour objet la découverte, l'expérimentation et le partage :

4

### **Des activités d'écoute :**

- Ecouter les bruits, les sons puis les reconnaître et les identifier (d'où viennent-ils ? par qui ou quoi et comment sont-ils produits ? quelle est leur intensité, leur hauteur, leur durée ?)
- Découvrir et apprécier les timbres sonores (vocaux, instrumentaux, d'objets divers)
- S'écouter soi, soi parmi les autres, écouter les autres.

### **Des activités de productions sonores vocales :**

- Jeux de respiration, de relaxation, d'articulation.
- Voix parlée, chuchotée, chantée.
- Chanter des comptines, des chansons.

### **Des activités de productions sonores instrumentales :**

- Découverte des matières sonores (peaux, bois, métaux...).
- Découverte des gestes producteurs de son : frapper, gratter, frotter, secouer, pincer, souffler.

**Des activités d'imitation, de reproduction (rythmique, mélodique, onomatopées, etc.).**

**Des activités corporelles en relation avec le rythme : marcher, courir, sauter, danser.**

**Des activités de création (textes, chansons, illustrations sonores).**

## Les outils

Dans le cadre des animations réalisées dans le temps scolaire, l'animateur apporte divers outils mis à disposition du groupe classe.

De nombreux instruments à frapper, souffler, secouer, frotter : djembé, derbouka, tambours, claves, tambourins, maracas, shakers, tambours de basque, bâtons de pluie, guiros, cytares, appeaux, flûtes diverses, sifflets tritons, mirlitons...

Ces instruments visent avant tout à développer la perception et la sensibilité aux différents timbres sonores, la motricité fine, le mouvement et le geste juste.

Du matériel de prise de son et de création audiovisuelle.

5

## Les outils pédagogiques

Puisque nous chantons et jouons de la musique à base de percussions, nous mettons à votre disposition des outils pédagogiques pour vous accompagner dans vos préparations et apprentissages divers. Vous trouverez ici des fichiers au format mp3 pour l'entraînement vocal et instrumental, des fiches infos pour chaque chanson et des vidéos pédagogiques vous permettant de vous entraîner à jouer et chanter le répertoire sélectionné pour les spectacles.



## Au programme :

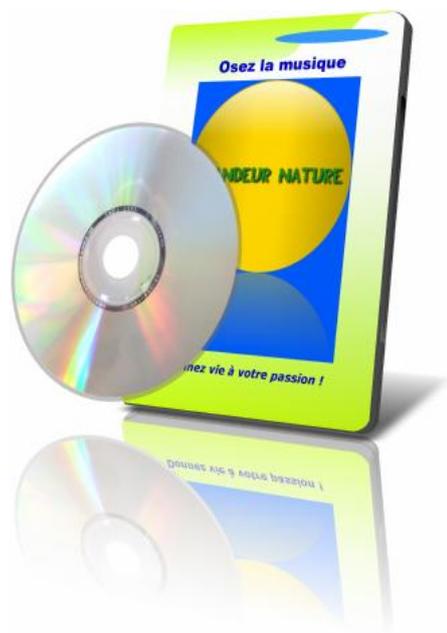
- les chansons au format mp3 pour apprendre à les chanter avec puis sans modèle.
- Des séquences rythmiques pour vous permettre de jouer des percussions par dessus afin que vos manipulations d'instruments et votre jeu s'intègre à un véritable contexte musical. Ainsi, vous gagnez en régularité rythmique et évoluez dans les meilleures conditions.
- D'autres fichiers audio consacrés au jeu des percussions, formules rythmiques de base et rapidement efficaces dans un contexte musical.



Pour vous permettre d'assimiler au mieux les chansons, vous trouverez également de nombreuses fiches conseils pour chaque chanson avec le texte, les instruments utilisables, des informations pédagogiques pour aller à l'essentiel et privilégier l'expression musicale la plus naturelle et accessible possible.



Enfin, si vous souhaitez apprendre à jouer des percussions simples avec facilité, vous trouverez diverses vidéos pédagogiques pour faire vos premiers pas avec les maracas, les claves, le guiro, le triangle, le djembe ou la derbouka...



Apprenez à jouer des maracas, du djembe, des claves ou d'autres percussions et participez à la création de la musique tout en chantant. Ce n'est pas toujours facile au début mais avec un peu d'entraînement, le plaisir est au rendez-vous !



## Les enfants, les sons, la musique...

La plupart des gens que je rencontre aiment la musique d'une façon ou d'une autre. C'est encore plus vrai chez les enfants qui sont naturellement ouverts aux expériences sonores et musicales les plus diverses.

Il n'y a rien d'étonnant à cela tant la musique nous apporte ses bienfaits, nous rendant la vie plus belle, plus douce... plus riche tout simplement.

Elle nous transporte et nous galvanise, donnant matière à nous exprimer de multiples façons.

Elle nous apporte aussi la détente, le relâchement du corps et de l'esprit.

Chez les enfants, elle crée un climat favorable au développement des facultés maîtresses de l'individu : sensibilité, imagination, maîtrise de soi, confiance en soi, capacité d'expression, de mémorisation, capacité à faire des choix...

Bref, que se soit à travers sa pratique ou simplement son écoute, la musique nous veut du bien.

En entrant dans l'aventure que nous vous proposons, vous pourrez vivre et faire vivre aux enfants la musique pour de vrai, au cœur même de sa création, grandeur nature.

Tous les outils pédagogiques (mp3, vidéos pédagogiques et conseils divers) sont mis gratuitement à disposition des participants dans le but de leur permettre de progresser de manière efficace, en allant à l'essentiel afin qu'ils puissent très rapidement commencer à jouer de la musique concrètement.

Enfants comme adultes peuvent participer à cette aventure, il suffit simplement d'avoir envie de chanter, de jouer, de vivre des expériences musicales simples et humaines, sans artifices ni débauche de moyens techniques et financiers. Juste l'envie de partager la musique grandeur nature.

Franck Durand – Association TEMPO MAESTRO